유아의
그리기 지도

조 융 일 역저

新元社 圖書出版

머 리 말

유아원·유치원에서 유아들이 많은 그림을 그리고 있다. 그러나 교사는 유아의 그리기 활동에 대해서 어떻게 생각하고 있을까? 소수의 교사들은 유아의 그리기 지도에 있어서 항상 자신을 잃고 지도하는 경우가 있다. 그 원인은 교사 자신이 그림기를 잘 할 수 없기 때문이다. 그러나 유아의 그리기 지도에 있어서 교사 자신이 그리기를 잘 한다고 해서 잘 가르친다는 것과는 직접관련이 없으며 그다지 중요하지는 않다.

유아의 그리기 활동은 주변분위기(환경)을 적절하게 해주고 유아의 발달단계를 고려하여 그에 맞는 경험을 넓혀주는 일이 중요하다. 그래서 본 저서에서는 유아의 그리기 활동을 통하여 유아의 기초능력을 높이기 위해 지도의 순서를 가능한한 자세하게 반복해가면서 단순한 것에서부터 어려운 것으로 전개하는 방식을 취하였으며 또 그리기 지도의 지도안은 교사들의 그리기 지도에 조금이나마 도움이 되게 하는데 목적이 있다.

유아의 그리기 활동은 어떤 교육적인 의의가 있으며 교사가 수업의 진행과 방법을 어떻게 하여야만 유아들이 쉽게 이해하고, 학습의 효과를 높일 수 있는가를 알기 쉽게 설명하였고, 또 유아교육을 전공하는 학생들이나 유아원·유치원 교사들이 교단에서 쉽게 활용할 수 있도록 그리기 연간지도 계획에서부터 일일 계획을 월별, 연령별로 세부적으로 구분하여 이해하기 쉽게 유아들과 교사간의 대화와 체험을 통해서 스스로의 느낌을 표현하도록 하는 지도방식을 취하고 있다.

또 이 책의 이용방법은 유아원 1년, 유치원 2년, 3년 동안 배울 수 있도록 전개되어 있다. 교육과정은 3년을 기준으로 짜여져 있으므로 처음 지도하는 경우에는 5세아 3月의 활동부터 시작한다. 예를들면 6세에서 시작하는 경우에는 5세아 3月·4月의 활동을 정리하여 지도할 수 있다.

본문의 그리기 소재는 유아들이 생활에서 접할 수 있는 사물이나 놀이 가

운데에서 적당한 것을 설정하였다. 지도목표는 각각의 과제를 지도함에 있어서 조형적·색채적인 면에 중점을 두고 있다.

실제 활동을 지도하기 위하여 기본적으로 필요한 도구의 사용법을 읽고 지도하여 주기 바라며 관련제재는 같은 과제를 달성할만한 제재를 예로 들어 보았다.

끝으로 本書가 출간될 수 있도록 협력해 주신 손기준 박사님과 그리고 어려운 여건을 무릅쓰고 본서의 출판을 결심해 주신 신원사의 사장님께 진심으로 감사드리는 바이다.

차 례

Ⅰ. 유아 그리기 활동의 교육적 기능 ····· 7

Ⅱ. 교사의 역할 ····· 11

Ⅲ. 그리기 훈련의 발달단계 ····· 13

1. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 단계 ····· 13

2. 리이드(H. Read)의 단계 ····· 14

Ⅳ. 그리기 수업의 진행절차 ····· 15

1. 계 획 ····· 15

2. 동기유발 ····· 16

3. 지 도 ····· 18

4. 평 가 ····· 19

5. 전 시 ····· 20

Ⅴ. 유아의 그리기 지도 ····· 29

1. 유아의 그리기 지도 년간계획 ····· 29

2. 유아 그리기 지도의 실제 ····· 31

(1) 3월의 그리기 지도 ····· 31

1) 눈과 눈사람(5세아) ····· 33

2) 즐거웠던 눈놀이(6세아) ····· 36

3) 별사탕 그림으로 목걸이를 만들자(7세아) ····· 38

(2) 4월의 그리기 지도 ····· 41

1) 좌ㅡ 좌ㅡ 나오는 수도꼭지의 물(5세아) ····· 43

2) 뒤뚱뒤뚱, 종종종 동물의 발자국(6세아) ····· 45

3) 쑥쑥 자라고 있는 긴풀(6세아) ····· 48

4) 꽃잎이 춤추는 벚나무(7세아) ····· 50

Ⅰ. 유아의 그리기 활동의 교육적 기능

유아의 그리기 활동의 교육적 기능이 무엇인가에 관해서는 교육가와 예술가들이 각자 나름대로 여러가지 측면에서 그 중요성을 지적하고 있다.

그들이 지적하는 내용중에서 공통된 내용을 요약해 보면 다음과 같다.[1]

1. 심미적 감각의 발달

심미적 감각은 유아들이 생활 주변에 있는 사람, 사물 그리고 각각 다른 사실들로부터 추구되는 미에 대한 감각을 말한다. 유치원의 그리기 활동 수업은 유아들에게 보다 많은 미에 대한 감각 경험의 기회를 준다.

유아들은 그리기활동을 통하여 사물자체에 대한 느낌과 감정을 자기 스스로 미화 시킬 수가 있게 되므로 유아 그리기 활동은 어느 다른 영역의 교육활동보다도 외부 세계에 대한 심미적 감각을 쌓아 나갈 수 있게 된다.

2. 상상력의 개발

유아는 외부의 환경조건만 갖추어진다면 스스로 상상할 수 있는 잠재능력을 갖고 있다. 그리기 시간은 유아의 강렬한 잠재적 본성인 상상력을 자극시킬 수 있는 중요한 시간이기 때문에 교사는 유아의 이와 같은 심리적 상태를 잘 파악하여 유아들에게 상상력이 풍부해지도록 많은 이야기 및 대화를 구체적이고 세밀하게 해야만 한다.

3. 자아 개념의 형성

교사는 유아의 상상력을 자극시켜서 그들 나름대로의 생각을 기초로 하여

1) Blanche Jefferson, Teaching Art to Children, (Boston : Allyn and Bacon, Inc., 1969), pp.20-25.

그리기 활동이 이루어지도록 유도해야 한다.

또 작품이 완성된 후 교사는 유아들에게 개별적인 칭찬과 격려를 해 준다. 위와 같은 과정으로 그리기 활동을 경험한 유아들은 그들 스스로의 힘으로 무엇인가 제작할 수 있다는 자신감을 갖게되고 동시에 만족감도 갖게 된다. 그리하여 점차로 그리기 시간에 대한 기대를 갖고 더 나아가서 모든 생활에 적응할 때에 자신감 있는 바람직한 자아개념이 형성된다.

4. 재료의 특성과 사용법의 습득

그리기 활동 시간에는 가능한 다양한 소재를 사용할 수 있는 경험의 기회를 유아에게 주어야 한다. 예를 들면 교사는 켄트지, 창호지, 셀로판지, 색지 등을 바꾸어 가면서 유아에게 준비해 주고 그림물감, 싸인펜, 크레파스 등 작업내용에 따라 골고루 사용할 수 있는 기회를 준다. 이런 경험을 통하여 각 사물의 성질을 이해하게 되고 사용법이 서로 다른 채색도구들을 작업 내용에 맞도록 구별하는 능력을 습득하게 된다.

5. 창의력의 발달

그리기 활동 시간의 가장 중요한 목적은 창의성을 길러 주는 것이다. 그리기 활동 시간의 기본 교육목표는 유아 스스로의 생각을 활용하여 창의성 있는 작품이 되게 하는데 의의가 있다. 그러므로 그리기 활동의 여러가지 경험은 창의력을 키워줄 수가 있다. 유아의 성장과정중 창의적 인간으로 형성시킬 수 있는 기초교육이라고도 할 수 있으며, 더 나아가서 유아의 성격형성을 위한 기초교육이 된다.[2]

6. 근육발달과 협응력의 형성

일반적으로 유아는 근육협응의 균형이 잘 이루어지지 않는다. 그러므로 색칠하기, 물감사용하기, 풀칠하기, 가위질하기, 종이 찢어붙이기 등의 작업활

2) 김영신 · 정해남 · 류지후, 창의적인 미술활동, 어린이교육 제5집, 한국어린이 교육협회, 1982, p.170

동을 통하여 작은 근육, 큰 근육의 발달이 이루어지고 눈과 손의 협응능력도 형성될 수 있다.

7. 심리상태 파악

심리학자들은 유아가 제작한 작품을 기초로 하여 유아의 심리상태를 파악한다. 특히 소극적인 유아와 말을 많이 하지 않는 유아는 그들의 내적인 감정표현을 그림에 간접적으로 표현한다. 알슐러와 해트윅이 색채 연구[3]를 통해 본 성격 특성을 살펴보면,

- 빨강 : 일반적으로 유아들이 즐겨 쓰는 색으로 비교적 자유롭게 느낀 그대로 행동하며, 연령에 어울리는 건전한 적응을 보인다.
- 파랑 : 두 가지 집단으로 나누어진다. 첫째 집단은 규칙을 잘 지키는 집단으로 선과 형을 그릴 때 사용한다. 둘째 집단은 불안과 공포심을 품고 있는 집단으로 큰 덩어리로 파란색을 많이 사용한다.
- 노랑 : 타인에게 의존적인 행동이 많이 나타나나 다른 유아들과 사이가 좋고 평판도 좋다.
- 초록 : 자기의 감정을 강하게 표현하지 않는 유아가 주로 사용하며, 지저분하게 초록색을 사용하는 경우에는 가정에서 엄격한 훈육을 받는 경우가 많다.
- 검정 : 정서적인 행동이 결여된 유아에게 많이 나타나며, 엄격한 교사나 주변 및 가정상황등의 공포나 불안감을 무의식중에 표현한다.
- 주황 : 주위환경에 잘 순응하는 즐겁고 명랑한 기분을 지닌 유아가 주로 사용한다.
- 고동 : 너무 일찍 용변훈련을 받았거나 청결습관을 과도하게 강요하는 가정환경에서 자란 유아가 많이 사용한다.
- 보라 : 이색을 고집하며 쓰는 유아는 친구들과 원만한 관계를 갖지 못한다.

3) Alschuler and Hattwick, painting and personality : A Study of young Children, Chicago, Univ. of Chicago. Press, 1947, p.230.

8. 사회성의 발달

유치원의 그리기 활동은 각 유아의 혼자의 힘으로 하는 것이 대부분이지만 5~6명씩 같이 공동 작업을 할 수도 있다. 이러한 경우의 유아들은 각자 나름대로 느낀 생각을 교환하여 작업 구성을 결정해야 하고 자료도 골고루 친구와 나누어서 사용해야 하므로 공동생활에 필요한 습관과 태도를 배우게 된다.

II. 교사의 역할

유치원의 그리기 활동시간에 성취되어야 할 근본적 목적은 유아들의 상상력을 키워주고 나름대로의 생각을 기초로 하여 독창적인 창의력을 길러주고자 함에 있다. 그러므로 유치원의 교사는 기능적 기술적인 능력을 가진 전문가를 필요로 하는 것이 아니라, 오히려 성취하고자 하는 교육목표가 잘 달성되도록 분위기를 만들어 주고 유아의 사고력을 자극시켜 보다 많은 상상력을 고무시키고 유아 스스로 제작할 수 있는 능력을 길러줄 수 있는 안내자의 역할을 해야 한다.[4]

유아들은 그들에게 무엇인가 할 수 있는 외부적 조건만 갖추어지면 자신의 감정과 느낌을 스스로 표현하고 싶어하는 욕구가 있다. 다시 말하면 유아들은 외부적인 간섭만 없으면 무엇인가 표현할려고 하는 잠재능력을 갖고 태어난다.

지금도 유치원 교사의 역할을 망각한 소수교사들은 자신의 생각에 유아들이 복종하기를 원한다. 예컨대, 교사가 미리 형태를 그려 놓고 채색하도록 유아에게 요구하는 경우도 있다. 이렇게 교사의 지시대로 습관화된 유아는 자기 스스로 표현하는 능력이 결핍되고 결국에는 자신감마저 결여되어 그리기 수업자체에 대한 흥미마저 잃게 될 뿐만 아니라 기술적 도움을 항상 교사에게 의존하게 되는 유아가 될 요인이 되는 것이다.

유치원의 그리기 활동을 지도하는 교사가 반드시 기억해야 할 주요한 역할은 상상할 수 있는 사고 독립적인 사고, 유아 자신의 생각과 표현의 기법을 가질 수 있다는 자신감 그리고 개별성, 개인적 양식 그리고 지속성을 가진 유아를 육성하는 교사가 되어야만 하는 것이다.

따라서 유치원 교사는 미술전문가와 같이 그림에 관한 기술적 소질은 부족해도 작업활동이 보다 교육적 목표에 부합되도록 환경적인 준비를 잘하고 유아의 심리적 상황 및 발달단계를 잘 파악하여 유아의 자발성을 근거로 한 수업이 되도록 안내하는 자라야 한다.

4) Edward L. Mattil & Betty Marzan, Meaning in Children's Art, (New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1981), pp.6-11.

Ⅲ. 그리기 표현의 발달단계

그리기 표현발달은 몇 가지 단계로 이루어진다.

학자들에 따라서 그 발달의 구분을 조금씩 다르게 하고 있지만 각 단계별로 주장하는 특성들은 비슷하다. 여기서는 Lowenfeld, Read의 발달단계를 소개하기로 한다.

1. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 단계

1) 난화기(Scribbing Stage : 2~4세)

이 시기는 자기표현의 첫 단계로서 전기와 후기로 나누어 볼 수 있다.[5]

① 전기(2~3세)-제멋대로 그리며 일종의 낙서같은 무의식 운동으로 정리되지 않는 그림이 된다.

② 후기(3~4세)-조절된 난필로 그림은 점차 원으로 접근하면서 정돈된 회전이 반복된다.

2) 전도식기(Pre-schematic Stage : 4~7세)

최초의 의도적인 표현이 이루어지는 시기로 연필이나 그 외의 재료를 다루는 능력이 부족하여 완전한 형태로 그려내지는 못한다. 자신이 나타내고자 하는 것을 그림으로 표현하여 의사소통을 하므로 만족감을 느낀다. 4세쯤 되면 확실한 형태를 알아보기 어려워도 형태가 나타난다. 5세쯤 되면 사람, 집, 나무 같은 확실한 형태가 나타난다. 6세쯤 되면 주제에 따라 확실한 윤곽을 가진 그림을 그리게 된다.

3) 도식기(Schematic Stage : 7~9세)

형태 개념의 성취단계로 사물에 대해 일정한 개념을 찾을 수 있는 능력과

5) John W. Lorton, Bertha L. Walley, Introduction to Early Childhood Education, N. Y., D. Van Nostrand Compay, 1979.

판단이 생겨서 독자적인 표현 방법이 나타난다.

사람이나 사물을 표현하는데 일정한 도식을 형성하게 된다. 이 도식은 경험의 정서적인 내용에 따라 많은 차이가 난다. 이런 표현 도식은 유아의 성격에 따라 또한 교사가 유아의 수동적인 지식을 활성화 할 수 있는 데에 따라 차이가 생기고 풍부해질 수 있다.

2. 리이드(H. Read)의 단계[6]

1) 착화기(2~4세)

목적없이 마구 그리는 것에서 부터 목적있는 마구 그리기에 이른다.

2) 선의 시기(4세)

사람의 형태를 많이 그리나 머리는 원으로, 눈은 점, 다리는 한개의 선으로 표현한다.

3) 묘사적 상징의 시기(5~6세)

모양은 점점 정돈되나 소박한 상징적인 略畫를 그린다.

4) 묘사적 사실의 시기(7~8세)

보이는 것을 그대로 그리기 보다는 알고 있는 것을 그린다.

5) 시각적 사실의 시기(9~10세)

조금은 실물같이 그리려고 윤곽을 그릴 뿐만 아니라 원근을 생각하고 陰影을 표현하여 입체감을 나타내려 한다.

---

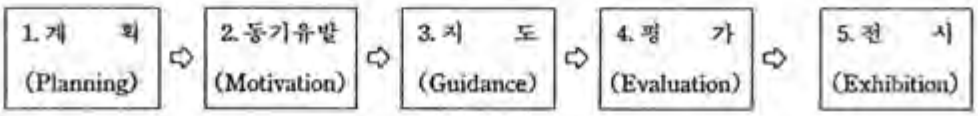
6) H. Read, Education through Art, N.Y., Pantheam Books, 1945, p.91.

Ⅳ. 그리기 수업의 진행절차

유치원의 그리기 수업의 성공여부는 교사가 계획된 내용을 어떻게 잘 도입하고 실천에 옮기도록 유아들에게 유도할 수 있는 역량에 따라 결정된다. 그만큼 교사의 역할은 유아의 사고력, 상상력, 창의력 개발에 지대한 영향을 끼치게 된다.

아무리 교육과정의 계획안대로 잘 짜여진 교육활동 내용이더라도 실제로 유아들에게 그러한 내용들을 바람직하게 전달하지 못한다면 아무런 교육적 효과를 올릴 수가 없다. 자칫 잘못 생각하면 교사는 지나치게 유아들의 행동을 간섭하게 되고, 반대로 너무 지나치게 유아중심의 기준에 맞춘다고 하여 자료만 던져주고 지도하지 않는 방임의 상태에서 수업을 하게 될 수도 있다.

Jefferson은 바람직한 작업활동 시간의 수업 절차의 모델을 아래의 도표와 같이 제시하고 있다.[7]



수업 절차의 모델

1. 계 획

계획의 범위는 자료 준비에서부터 교육내용 선정 지도방법적 측면까지를 포함한다. 교사가 이와 같은 계획들을 소홀히 할 경우에는 교육목표 달성이 어렵게 될 수 있다. 물론 각 교육계획에 따라 어느 정도 어떻게 교육전반에 관한 내용들을 계획할 것인가에 관하여 조금씩 강조점이 다를 수도 있지만 일반적으로 다음과 같은 계획 내용을 설정해 두어야 할 것이다.

7) 이현순, 유아교사를 위한 유아창작 공예, 학문사, 1986, p.52.

첫째, 어떠한 자료가 필요한가?

둘째, 어떤 교육 내용이 필요하고 왜 그러한 내용들을 유아들이 해야 하는가? 즉 교육적 목적이 무엇인가?

셋째, 어떤 방법을 유아에게 제시하고 수업을 전개할 것인가?

먼저 자료 구입의 계획을 크게 두 가지로 분류해 본다.

첫째는 장기적으로 사용될 수 있는 것과 단기적으로 사용되어질 것을 구분하여 계획한다.

둘째는 쉽게 수집할 수 있는 자료와 쉽게 수집할 수 없는 자료를 분류하여 계획한다. 장기적으로 사용하기 위한 자료는 전체 교육계획 내용에서 가장 많이 사용되어질 것이 무엇인가를 계획하는 것을 말하고 단기적으로 사용하는 것은 그다지 많이 사용되지 않는 자료계획을 말한다. 쉽게 수집할 수 있는 자료란 문방구 혹은 생활주변에서 쉽게 수집하게 되는 자료의 수집계획을 말한다. 그리고 쉽게 수집되지 않는 자료란 계절이 바뀌면 전혀 수집이 불가능한 것에 대한 계획을 말한다. 예컨대 낙엽, 도토리, 꽃종류 등은 계절이 바뀌면 수집하기가 어렵다. 그러므로 평소에 수집하기 어려운 것이 어떤 자료가 있는지 미리 계획을 하여 수집해 놓으면 적재적소에 사용하기가 편리해 질 것이다.

각 활동의 교육적 목적이 무엇인가에 대한 계획은 전체 유치원 교육과정 등을 참고로 하여 세밀하게 구체적 목표를 설정해 본다. 수업 계획은 계획된 작업 내용을 유아에게 도입하는 것으로 부터 어떤 식으로 설명하느냐에 까지 구체적 계획을 세운다.

계획은 한번 설정했다고 하여 변동없이 그대로 이행해야 함을 의미하는 것은 아니다. 유아의 흥미나 특별한 사정이 생기면 적당하게 변동해도 무방하다. 그러나 가능한 한 계획한 내용대로 실천되도록 해야 한다.

2. 동기 유발

계획이 잘 설정된 후 실제 작업이 시작되기 전에는 교사가 담당할 도입과정이 필요하다. 도입과정에서 교사의 주된 역할은 유아로 하여금 작업을 하고 싶은 동기(motivation)가 형성되도록 하는 것이다.

왜냐하면 교사가 작업을 시작하기 위하여 유아들을 한자리에 모았을 때는

유아의 흥미와 욕구는 각각 다른 상태에 있다. 즉 유아들은 한자리에 모이기 이전의 어떤 놀이들 즉 장난감을 더 갖고 놀고 싶어하고 또 미끄럼틀을 더타고 싶어할 것이고 소꿉놀이 인형놀이 등등 교사가 작업을 유아들에게 소개하기 이전의 어떤 놀이에 유아의 흥미는 더 집착되어 있다. 다시 말하면 그림을 제작할려고 하는 학습의 준비도가 형성되어 있지 못하다. 그러므로 교사는 유아의 학습준비도 형성을 위한 보다 전문적 지식과 기술이 필요한 것이다. 먼저 동기유발이 유아의 행동에 어떤 영향을 미치는지 그 교육적 의의를 살펴보자.

사람이 무엇인가 행동을 하게 된 상태는 외부적 또는 내부적 어떤 유인요소에 의하여 자극되어졌기 때문이다. 동기는 사람이 무엇인가 행동하도록 하는 내면적 충동을 일으키는 요인이 된다.

Brown, Yarraw, Allen, Hart 그리고 Buell 등의 몇몇 심리학자와 교육학자들은 유치원 교사가 동기 유발을 위한 유인 체제를 어떻게 활용하느냐에 따라서 그 학습결과는 달라진다고 주장한다.[8]

동기 유발은 어떤 과제를 유아에게 그리도록 하고 과제와 관련된 충분한 생각을 교사와 유아가 서로 교환한 후 작업에 임하도록 한다.

즉 작업활동과 관련된 노래를 부르거나 손 유희를 하든가 작업내용에 관련된 이야기를 서로 많이 나눈 후 그림을 그리도록 한다.

앞에서 말한 바와 같이 작업의 제작을 시작하기 전의 유아들은 저마다 욕구수준과 흥미가 모두 다르다. 그러므로 교사는 교사가 계획한 과제에 유아들의 흥미와 욕구를 유도하기 위해서는 다음과 같이 단계적으로 유도해야 한다.[9]

1) 유　　인

교사는 유아의 관심을 과제에 접근되도록 유인해야 한다. 유인할 수 있는 방법으로는 작업내용에 맞는 손유희, 노래를 부르거나 혹은 과제에 맞는 대화를 하는 것이 가장 이상적이라고 볼 수 있으며, 또는 작업 과제에 관련된 시청각 자료를 보여줌으로써 계획된 내용에 관심을 집중시킬 수도 있다.

예를 들면 기차 그리기라면 기차에 대한 자료를 유아에게 보여주면서

8) Harry L. Hom, Jr & Paul (A Robinson, Psychological Processesin Early Education, (New York : Academic Press, 1977), p.145.
9) 이현순, 유아교사를 위한 유아창작 곰예, 학문사, 1986, pp.59~61.

「기차」에 관련된 대화를 나눈다.

"기차는 어떻게 생겼을까?"

"기차는 어디서 탈 수 있지?"

"기차에는 사람이 얼마나 탈 수 있을까?" 등의 질문을 함으로써 유아들로 하여금 기차에 흥미가 집중되도록 유인한다.

유아들의 관심과 흥미는 매우 유동적이기 때문에 교사가 유도하는 대로 쉽게 잘 따라오는 경향이 있다.

어느 정도 전체 유아들이 계획된 과제에 관심이 있다고 인정될 때 다음 단계인 재생의 작용이 일어나도록 교사는 유아를 도와준다.

2) 재　생

이 단계에서는 유아들의 관심이 계획된 작업에 어느 정도 유인되어 있기 때문에 계획된 과제에 관련된 과거의 경험과 지식들을 다시 재생하도록 도와준다. 왜냐하면 과거에 경험했던 지식들을 창작적 제작의 기본 생각으로 활용할 수 있기 때문이다. 과거의 경험과 지식을 재생하도록 도와주는 방법은 유아들이 스스로 잊허진 기억을 다시 재생되도록 교사가 대화를 통해서 유도하는 것이 가장 적합하다. 예컨대

"역에 가면 무엇을 볼 수 있을까?" 또는

"기차를 멀리서 보면 얼마만큼 크게 보이지?" 등의 질문들을 해서 유아 스스로가 과거에 경험했거나 다른 시각적 교수매체인 책, VTR, TV 등을 통해서 알았던 어떤 지식들을 다시 기억되도록 도와 주어야 한다. 여기서 교사들이 기억해야 할 중요한 사실은 질문의 양식이다. 이것 아니면 저것이냐고 하는 질문 표현 방법보다는 유아가 사고할 수 있는 기회를 주는 질문이 교육적이라고 볼 수 있다.

3. 지　도

계획과 동기유발의 2단계인 유인, 재생의 역할이 끝이 나면 곧이어 유아들은 실제 그리기 작업을 하게 된다. 이때부터 작업의 리더는 각 유아들 스스로가 된다. 동시에 교사는 적극적인 자세보다는 소극적 참여로 유아의 작업을 지도하는

입장을 취해야 한다.

작업이 계속되는 동안에 유아들은 그들 나름대로의 감정과 아이디어를 표현할려고 하는 강한 내적동기가 형성되어 있으므로 교사는 조용하게 각 유아들이 무엇을 어떻게 하고 있는지 관찰하여 작업분위기를 조성해야 한다. 대부분의 유아는 그 자신의 생각을 바탕으로 하여 관심을 한군데에 집중하고 있으므로 교사는 그러한 유아의 심적 상태가 보호되고 유지되도록 외부의 어떤 방해와 간섭을 받지 못하도록 보호해 주어야 한다.

이때에 전체 유아중에서 몇몇 유아들은 전혀 교사가 계획한 과제에 관심을 갖고 있지 않거나 또는 스스로 작업에 대하여 자신감이 결여된 유아가 간혹 있다. 이러한 유아들을 위해서 교사는 개별지도를 해야한다. 먼저 교사는 유아들의 문제점이 무엇인지를 파악하기 위하여 대화를 통해 그 유아에 어울리는 수준의 작업내용을 하도록 한다. 이러한 유아의 대부분이 자신감이 결여된 유아들이다. 그러므로 교사는 자신감을 유아들이 스스로 갖도록 하기 위하여 꼭 필요한 부분만 도와준다.

반면에 교사는 정상적으로 작업을 잘하는 유아에게는 칭찬과 격려를 해주어서 더욱 더 잘 할 수 있도록 분위기를 유도한다.

작업을 미리 완성한 유아들은 가능한한 아직 작업이 끝이 나지 않는 유아들에게 방해가 되지 않도록 조용하게 다른 놀이를 할 수 있도록 한다. 지나치게 큰 활동보다는 작은 활동을 하게되는 퍼즐놀이, 맞추기, 카드 끼우기, 책보기 등과 같은 놀이를 하도록 한다. 작업이 모두 끝나면 교실을 정리정돈하여 다음 수업절차인 평가단계의 수업준비를 한다.

4. 평　가

작업활동이 완성되면 교사는 전체 유아를 한자리에 앉도록 한 후 작업에 대한 평가를 한다.

평가 수업의 교육적 의의는 완성작품 자체의 결과에 대한 능력의 차이를 평가하고자 함이 아니고 수업과정을 통하여 새로운 생각을 유아들로 하여금 학습되도록 하고자 함에 있다. 평가 수업의 구체적인 교육적 의의를 살펴보면

첫째, 다른 유아의 표현 방법을 봄으로써 제작에 필요한 기본적 지식을 배우게 된다.

둘째, 다른 유아의 완성작품을 보고 감상할 수 있는 기회를 갖는다.

셋째, 자신의 완성작품과 다른 유아의 완성작품을 비교하고 잘못된 점이 무엇인가에 대한 판단력이 생긴다.

평가 방법은 3~4명의 유아가 완성작품을 손에 들고 전체 유아들에게 보여줄 때에 교사는 각 유아의 작품의 장점을 칭찬해 준다.

이때 교사는 각 개인의 능력에 대한 우수성과 그렇치 못한 기술적 측면을 평가할 것이 아니라 상상력, 창의력, 색깔의 독특성 등을 고려한 창의적인 측면에 중점을 두면서 칭찬을 해준다.

5. 전 시

평가의 수업단계가 끝나면 유아의 작품을 전시(exhibition) 한다. 전시는 앞에서 언급한 바와 같이 자신의 작품을 평가할 수 있는 기회를 갖게 될 뿐 아니라 다른 유아의 작품을 관찰할 수 있는 기회도 생긴다. 더 나아가서 다른 유아의 그림을 이해하게 된다.

작품의 전시는 가능한 전체 유아의 작품이 동시에 진열되도록 한다. 경우에 따라서는 전체 유아의 작품을 모두 진열하기가 불가능할 경우에는 몇조로 나누어서 요일별로 구분하여 게시한다.

전시할 게시판의 높이는 항상 유아들의 시야에 잘 보이는 위치에 달아 놓고 전시하는 것이 좋다.

3. 유아의 그리기지도 12개월(년간 커리큘럼)

• 5세아

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
3	·작은 점묘를 표현한다 ·큰 점묘에 의해 양감을 낸다.	눈과 눈사람	①세세한 움직임이 있는 점묘 표현을 한다. ②안에서 바깥으로 넓혀서 적당한 크기의 원을 만든다. ③원의 대소를 표현한다. ④얼굴 부분의 바른 위치 관계를 파악한다.	색 종 이 점 토 그 림 물 감
4	上→下의 종선을 그린다.	수도꼭지물	의도적으로 위에서 아래로의 종선을 그리게 한다.	크 레 파 스
5	上→下의 세세한 선을 그린다.	비	위에서 아래로의 세세한 선을 리드미컬하게 표현한다.	크 레 파 스
	잡고 가는 선을 그린다.	점연결	①잡고 가는선을 그리도록 한다. ②색 이름을 이해한다.	크 레 파 스
6	左→右의 점을 그린다.	발자국	①붓 사용법에 익숙해 진다. ②천천히 왼쪽에서 오른쪽으로 점을 그린다.	그 림 물 감
	밀집된 아름다움 속의 양감을 표현한다.	수 국	①밀집된 아름다움 속에서 양감을 느낄 수 있다. ②유채색인 선명한 색에 각각 흰색을 섞어서 밝고 부드러운 느낌의 색을 표현한다.	색 종 이 그 림 물 감
7	세세한 선과 작은 점을 조합한다.	풀과 꽃	①세세한 선과 작은 점을 조합한다. ②붓 사용방법을 기억한다.	그 림 물 감
8	중심에서 방사선으로 점묘한다.	폭 죽	①중간점에서 방사선으로 점묘로 그린다. ②어두운 색으로 비치는 것을 안다.	그 림 물 감
9	붓 끝을 움직여서 원을 그린다.	알록달록한 사탕	①붓끝을 움직여서 원을 만들고 간격을 생각해서 순서대로 진열한다. ②각각의 색 이름을 안다.	그 림 물 감
	붓끝에 의해 점의 부풀어 짐을 표현한다.	포 도	①붓 끝을 사용해서 점의 부풀어짐을 표현한다.	그 림 물 감

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
			②스스로 혼색해서 색 만들기를 경험한다.	
10	굵은 둘레선으로 그린다.	도너츠	①도너츠형, 색의 특징을 보고 궁리해서 그린다. ②붓 중간을 사용해서 굵은 선을 그린다.	그림물감
	·작은 점묘표현을 한다. ·가는선의 방향을 이해한다.	들국화	①작은 점묘와 가는 선의 방향을 이해한다. ②잡초꽃의 아름다움을 느낀다.	그림물감
11	·下→上의 굵은 증선을 그린다. ·큰 점묘에 의해 양감을 낸다.	하늘과 느티나무	①아래에서 위로의 굵은 선을 붓을 바르게 사용해서 그린다. ②큰 점묘에 의해 큰양감을 만들어 낸다. ③큰 점묘에 의해 큰 양감을 만들어 낸다. ④물의 양으로 농담을 표현한다.	그림물감
	긴 원형의 입체감을 만들어 낸다.	고구마	①점토를 이용해서 입체 표현을 한다. ②긴 원형으로 입체감을 나타낸다.	점토 그림물감
12	·동심인 이중원을 그린다. ·크기 balance를 생각한다.	계란후라이	①동심인 이중원을 그릴 수 있게 된다. ②후라이팬에 의한 계란 후라이 크기, 흰자에 대한 노른자의 크기 balance를 생각한다. ③후라이팬의 진한색에 대한 흰색과 노란색의 밝은색 조합이 눈에 띄는 것을 이해한다.	색종이 그림물감
1	左→右의 굵은선의 겹침에 의해 횡으로 길게 그린다.	버스	①左에서 右로 굵은선의 겹침에 의해 횡으로 길게 그린다. ②사각창을 그린다.	그림물감
2	·얼굴형이나 색을 이해하고 표현한다. ·신체의 움직임을 표현한다.	체조하고 있는 나	①신체의 특징과 balance를 이해한다. ②얼굴형과 색을 이해하고 표현한다.	그림물감 색연필

• 6세아

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
3	눈 오는 날의 정경을 표현한다.	눈 놀 이	①겨울의 자연을 이해하고 겨울놀이를 즐긴다. ②나무와 인간의 대소관계를 이해한다. ③눈오는 날의 정경을 표현한다.	그 림 물 감
4	붓 끝의 control에 의해 점묘한다.	동 물 의 발 자 국	그림물감을 사용할 경우 물사용법과 붓 씻기를 이해해서 붓끝의 control에 의한 점묘를 습득한다.	그 림 물 감
	下→上으로 힘을 빼며 선을 그린다.	긴 줄	①밑에서 위로 선을 그린다. ②그림물감이나 붓끝의 control에 익숙해 진다.	크 레 파 스 그 림 물 감
5	上→下의 등간격선을 그린다.	빼 빼 로	①위에서 밑으로의 선을 등간격으로 그린다. ②동계색을 동료색으로 이해한다.	그 림 물 감
	左→右의 긴 횡선과 上→下의 짧은 종선을 조합한다.	선 로	①좌에서 우로 긴 횡선과 위에서 아래로의 짧은 종선의 조합을 표현한다. ②선로폭은 같다는 것을 이해한다.	그 림 물 감
6	·밀집된 아름다움 속의 양감을 가져 온다. ·점묘의 조합에 의해 꽃잎을 표현한다.	수 국	①밀집된 아름다움 속에서의 양감을 느낀다. ②꽃의 집합이 긴 원에 가까운 것을 안다. ③상하좌우의 꽃잎을 점묘의 조합으로 표현한다. ④유채색인 선명한 색에 각각 흰색을 섞어서 밝고 부드러운 느낌의 색으로 표현시킨다. ⑤밝고 연한 형태의 색조를 이해한다.	색 종 이 그 림 물 감
7	중심에서 방사선으로 나온 가늘고 긴선을 그린다.	마가렛트	①중심에서 방사선으로 가늘고 긴 선을 그린다. ②대칭의 형태를 이해할 수 있다.	그 림 물 감
8	얼굴 각 부분의 위치 관계를 이해해서 표현한다.	아 버 지	①얼굴 크기, 눈, 코, 입의 위치 관계를 확인한다. ②모자이크 판화의 성질을 안다.	판화도구류

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
9	몸 연결 balance를 이해해서 표현한다.	몸 pose	①신체 연결이나 balance를 이해한다. ②여러가지 pose를 표현할 수 있도록 한다.	색 종 이
	세세한 선의 움직임, 성질을 이해해서 표현한다.	뒷 머리	세세한 선의 움직임, 성질을 이해해서 질량감을 나타낸다.	파 스 텔
10	점묘에 의한 양감이 있는 forme(구조)을 형성한다.	토 끼	①토끼를 쓰다듬는 것으로 동물을 애호하는 마음을 키운다. ②특징을 잘 이야기 하고 이해해서 그린다. ③점묘에 의한 양감 있는 forme을 형성한다.	점 토 그 림 물 감
	원래의 것에 가까운 양감을 표현한다.	막대기통	짙은색에 흰색을 섞으면서 점점 연한 색을 만들어 갈 때 원래의 것에 가까운 양감을 나타낸다.	점 토 그 림 물 감
11	입체적인 형을 표현한다.	가 방	입체적인 형을 이해해서 표현한다.	그 림 물 감
	크기의 대비를 이해한다.	작은 새와 나무열매	①자연계의 색의 아름다움을 깨닫는 것과 함께 애조심을 키운다. ②나무와 작은 새의 크기 대비를 이해한다. ③작은 새와 나비는 자주 눈에 띄는 아름다움을 보이기 때문에 대조색상의 조합이 되는 것을 안다.	그 림 물 감
12	사람의 복합된 형을 표현한다.	비	공동생활의 경험과 함께 사람의 복합된 형을 지금까지의 활동을 살려서 그린다.	그 림 물 감
1	특징을 이해해서 묘사한다.	친구얼굴	①친구를 그려봄에 의해 평상시 느끼지 못한 특징을 발견해서 한 층 더 친해진다. ②특징을 이해해서 그린다. ③피부색을 잘 보고 그린다.	점 토 그 림 물 감
	종·횡 사선에 의해 양감이 있는 forme을 형성한다.	줄 돌 돔	종·횡 사선의 방향이랑 집합에 의한 양감이 있는 forme를 형성한다.	그 림 물 감
	복합된 형을 표현한다.	옆으로 다리를 뻗고 앉아	옆 인체의 복합된 형을 표현한다.	그 림 물 감 크 레 파 스

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
		있는 것		색 연 필
2	지금까지 습득한 수법을종합해서 그린다.	줄넘기를 하고 있는 나	①줄넘기 동작을 통해서 신체의 움직임을 표현한다. ②능숙하게 뛰고 싶은 기분과 능숙하게 된 기쁨이 표현되도록 한다. ③지금까지 습득한 수법을 이용해서 그린다.	색 종 이 점 토 그 림 물 감

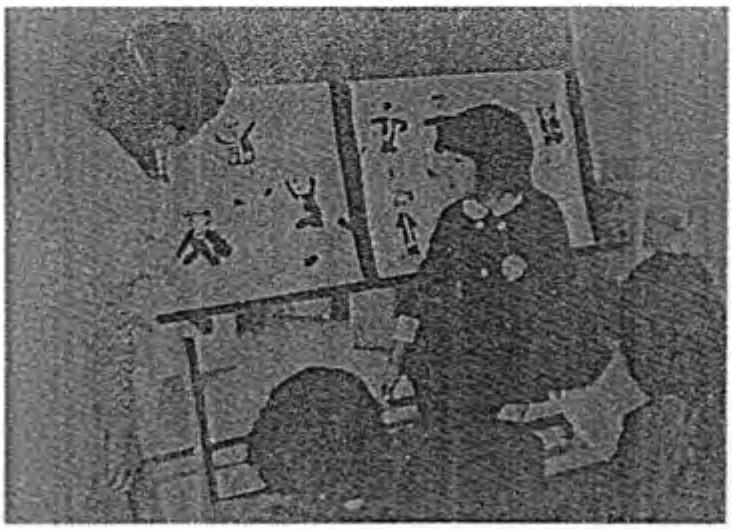
• 7세아

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
3	색 리듬을 만든다.	벌사탕 목걸이	①밝고 선명한 색을 원형으로 나열한다. ②반짝이는 색 리듬을 만든다.	그 림 물 감
4	점묘에 의한 질감, 양감을 표현한다.	벚나무	①점묘로 꽃잎, 나무줄기의 질감, 양감을 표현한다. ②친구들끼리의 대화로 혼색을 경험한다.	그 림 물 감
5	붓끝에 의한 세세한 선묘를 한다.	벚 꽃 잎	①좌우대칭형을 이해하고 붓끝에 의한 세세한 선묘를 경험시킨다. ②색을 이해하고 혼색으로 그색에 가까운 사물의 색을 만든다.	크 레 파 스 그 림 물 감
	선묘에 의한 질감을 표현한다.	수 선	①수순형과 점진구성 흐름을 이해한다. ②진한색에서 연한색으로 변화를 이해한다. ③선묘에 의한 질감 표현을 한다.	연 필 크 레 파 스
6	상하좌우의 꽃잎 및 그 집합을 표한다. 꽃잎색은 잘 보고 만든다.	수 국	①상하좌우의 꽃잎형을 이해하고 꽃의 집합이 긴원에 가까운 것을 안다. ②혼색에 의해 꽃잎의 밝고 부드러운 느낌을 표현한다.	그 림 물 감
7	움직임이 있는 인간 구성을 이해한다.(조립, 구조)	평균대에서 풀쩍 뛴다.	움직임이 있는 인간 구성을 표현한다(조립, 구조).	관 화 도 구 류
	질서 있는 집합을 구성한다.		①같은 크기, 같은 형의 알맹이가 질서 정연하게 나열해 있음을 안다.	점 토

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
		옥 수 수	② 황록의 껍질과 황색 계통의 알맹이가 아주 유사한 색의 계통임을 안다. ③ 색상의 유사에 의한 통일감 안다.	그림물감
8	선묘에 의한 덩어리를 표현한다.	메 주	① 선으로 덩어리를 표현한다. ② 질의 불룩함과 몽의 질감을 표시한다. ③ 유아들에게 경험이 적은 희미한 색조의 아름다움을 알게한다.	그 림 물 감
9	여러가지 녹색을 안다.	오 이	① 야채가 가진 자연의 싱싱함을 알고 그 아름다움을 표현한다. ② 노란색에 가까운 황록, 녹색에 가까운 황록, 밝은 녹색, 그리고 짙은 어두운 녹색이 있는 것을 안다. ③ 유사색의 명암을 안다.	점 토 그 림 물 감
	대강의 기본형 조합을 간파해서 표현한다.	잉 꼬 새	① 사육하고 있는 새를 관찰해서 새가 가진 자연미를 재인식 한다. ② 대강의 기본형(계란형, 원)의 조합을 간파해서 표현한다. ③ 새의 색을 보고 어떤 색의 조합인가 안다.	그 림 물 감
10	구의 집합을 표현한다.	포 도	① 구의 집합을 표현한다. ② 하나하나의 구의 질감과 포개짐을 이해하고 표현한다.	점 토 그 림 물 감
	물양에 의해 색의 濃淡이 만들어 지는 것을 알고 표현한다.	하늘과 포플라나무	① 가을 하늘의 아름다움에 감동됨과 함께 먼 하늘의 색과 가까운 데에서 보는 하늘의 색의 차이를 안다. ② 같은 색이라도 물양에 의해 색의 濃淡을 만들 수 있다는 것을 경험한다. ③ 흙, 나무, 잎도 각각의 유사한 색상 속에서의 명암의 변화를 혼색에 의해 표현한다.	그 림 물 감
	움직임이 있는 모습을 이해한다.	뜀틀 뛰는 나	① 자신이 경험한 일에 대한 질감을 표현한다. ② 움직임이 있는 모습을 이해한다.	점 토 색 종 이 그 림 물 감

月	주된 표현과제	제 재	목 표	주된 표현재료
11	symmetry (좌우대칭)형을 이해한다.	단 풍 잎	① 단풍든 잎을 통해서 자연의 위대한 힘을 이해한다. ② symmetry형을 이해한다. ③ 단풍이든 변화로 풍부한 잎을 그리는 것에 의해 자연 색의 변화에 흥미를 가진다.	그 림 물 감
12	굵은 줄기, 가지를 그린다.	잎이 떨어진 나무	① 자신들 주위의 자연의 변화를 깨닫는다. ② 낙엽 후의 굵고 억세보이는 줄기, 가지를 표현한다. ③ 그다지 사용 경험이 없는 둔한 재색 색조로 잎이 떨어진 나무를 그려서 색채 경험을 풍부하게 한다.	그 림 물 감
	머리카락 선의 움직임과 성질을 이해한다.	머리를 땋아 늘인 여자아이	선의 움직임, 방향, 성질(부드럽고 아름다운 선)을 이해한다.	그 림 물 감 크 레 파 스
1	명암에 의한 질감, 양감을 표현한다.	옆 얼 굴	① 형의 조합을 표현한다. ② 명암에 의한 질감, 양감을 표현한다.	점 토 그 림 물 감
	복잡한 형, 구도를 생각한다.	마 라 톤	① 몸 움직임을 표현한다. ② 복잡한 형, 구도를 생각한다.	색 종 이 색 연 필
2	그리는 사물의 balance를 생각해서 그린다.	큰 무 우	① 큰 무우 이야기를 이해하면서 협력심을 키운다. ② 인간 신체의 balance 그리고 큰 무우와 어른, 어른과 아이들의 balance를 안다. ③ 큰 무우가 잘 눈에 띄도록 지면색을 생각한다.	색 종 이 그 림 물 감 파 스 텔

3月의 그리기 지도



□ 5세아 3月의 활동

〔눈과 눈사람〕



• 지도목표

① 세세한 움직임이 있는 점묘 표현을 한다.

② 안에서 바깥으로 넓혀서 적당한 크기의 원을 만든다.

③ 원의 대소를 표현한다.

④ 얼굴부분의 바른 위치 관계를 파악한다.

• 준 비 물

물감, 색도화지(8절지 반), 붓(中, 小) 파렛트, 물통, 접는종이(검정, 빨강, 살색), 가위, 풀, 점토, 연습종이, 스폰지.

• 지도의 전개

① 눈사람을 만들고 놀자(1일째)

눈이 쌓여 있는 날 눈사람을 만들고 논다. 눈사람에 눈, 코, 입을 만들어 양동이를 뒤집어 씌운다.

② 눈 내리는 모양을 서로 이야기 하자(2일째)

눈 내리는 날 정원에 나와 하늘을 쳐다보고 내리는 눈 모양을 서로 이야기 한다. '예쁘다', '차다', '기분이 좋다', '위에서 펄펄 내려온다' 위에서 눈이 내려오는 것을 서로 확인한다.

③ 눈 내리는 모습을 그린다.

창문가에 책상을 놓고 앉아서 눈 내리는 모습을 본다. 그리고 눈 노래를 모두 같이 부른다.

교사 : 「눈이 내리는 모습을 그림으로 그려 봅시다.」

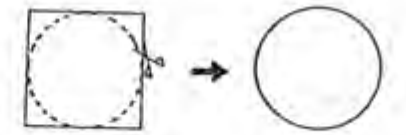
유아 : 「응 ! 그리고 싶어요.」

화구를 준비해 두고 우선 공중에 손가락으로 '펄펄'이라고 말하면서 그리게 한다. 다음에 놓아둔 도화지 위에 손가락으로 '펄펄'하면서 그리게 한다. 그리고 물을 묻히지 않는 붓으로 '펄펄'하면서 그리게 하고 붓사용 방법을 확인시킨다. 그리고 흰 그림 물감을 파렛트에 짜서 붓을 눕히지 않도록 붓끝을 사용해서 '펄펄'하면서 위에서 아래로 그린다. 내리는 눈을 다 그렸으면 붓을 눕히게 한 후 큰 점묘로 좌측에서 우측으로 쌓인 눈을 그리게 한다.

④ 눈사람을 만든다.

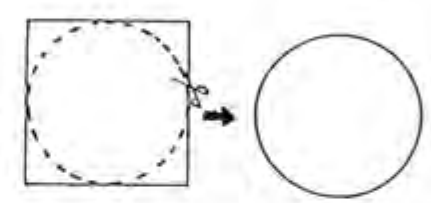
㉠ 점토로 만든다(3일째)

앞서 만든 눈사람을 생각하면서 점토를 뭉쳐서 만들어 본다.

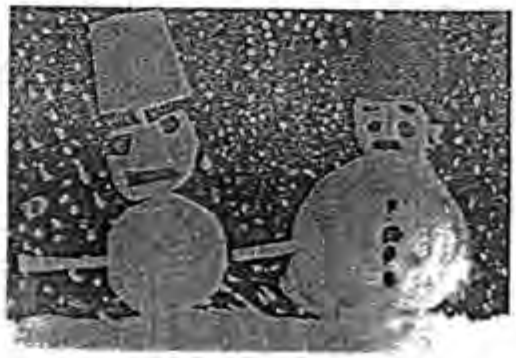


㉡ 붙이는 그림으로 만든다(4일째).

"눈사람은 큰 원과 그 위에 있는 작은 원과의 사이가 좋아요"하면서 도화지(작아도 좋다)를 자르게 한다. 원을 자를 때에는 교사가 개인적으로 지도한다. 다 잘랐다면 눈을 그린 도화지 위에 놓고 위치를 서로 확인시킨 다음 붙이게 한다.



다음에 눈사람의 눈, 코, 입을 어느 색으로 하면 좋을지를 서로 이야기 한다. 그리고 눈은 검정색, 코는 살색, 입은 빨강으로 정하고 각각의 색종이를 잘라서 유아들에게 붙여가게 한다. 손도 붙이게 한다.



5세아 작품「눈과 눈사람」

⑤ 그림 물감으로 눈사람을 그린다.

오려붙인 눈사람 만으로는 쓸쓸한 듯 하니까 "또 하나의 눈사람을 만들자"고 말해서 이번에는 물감으로 그리게 한다. 눈사람은 안에서 바깥으로 부풀게 해서 적당한 크기의 원이 되면 멈추도록 지도하고 우선 도화지

위에 손으로 그리게 한다. 그뒤 물감이 묻지 않은 붓으로 다시 한번 그리게 하고나서 물감이 묻은 붓으로 그리게 한다.

물감이 마르면 눈, 코, 입을 그리게 하고 손도 그리게 하고 주위의 눈사람과 손을 잡도록 한다. 마지막으로 좋아하는 색으로 모자, 단추를 그리게 한다.

• 지도의 유의점

손가락으로 공중에 그리게 하기도 하고 물감을 묻히지 말고 붓만으로 그리게 하는 것을 몇번씩 반복시켜 표현할 내용과 붓 쥐는 법을 유아들에게 숙달시키는 것이 필요하다.

□6세아 3月의 활동

〔즐거웠던 눈놀이〕

• 지도목표

① 겨울의 자연을 이해하고 겨울 놀이를 즐긴다.

② 나무와 인간의 대소 관계를 이해한다.

③ 눈오는 날의 정경을 표현한다.

• 준비물

그림물감, 색도화지(8절지 회색), 붓(大, 中, 小), 파렛트, 스폰지, 연습종이, 그림책.

• 지도의 전개

① 눈놀이를 한다(1일째).

눈 속에서 눈싸움, 눈사람 만들기를 한다. 그리고 즐거웠던 눈놀이의 경험과 정경을 상상으로 표현해 보도록 한다.

② 눈과 눈사람등 만들 모양을 확인한다.

그림책을 보면서 눈 내리는 모양, 나무에 쌓인 눈 모양 등에 주의를 기울이게 해서 다시한번 정원의 모습을 보게 한다. 또 유아를 모델로 선정해서 눈사람을 만들 때의 모습을 잡아 옆 얼굴, 손, 발, 몸의 특징을 서로 확인한다.

③ 구도를 결정한다.

눈사람을 만드는 모습, 나무 아래에서 만든 눈사람을 어떤 위치에 배치 구성할까. 각각 생각하게 해서 도화지 위에 손으로 그려서 확인하게 한다.

④ 눈놀이를 그린다.

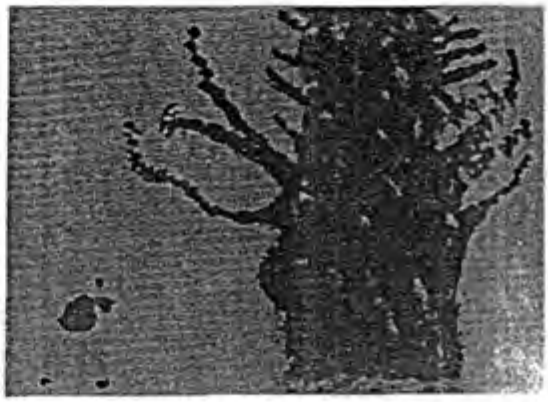
㉠ 나무를 그린다.

대화중에서 나무색을 검정, 갈색의 개념적인 색이 아니라는 것을 확인시킨다. 유아들끼리 서로 대화를 나누어 필요한 색을 결정해서 연습종이에 칠해 보면서 나무색을 혼합시킨다.

나무껍질에 직접 손을 대어 마른 느낌을 느끼고 나서 그 질감을 점묘를 이용해서 표현하게 한다.

㉡ 눈사람과 아이들을 그린다.

눈사람을 아이들이 즐겁게 함께 만드는 모습을 표현하게 한다. 눈에 관련된 노래를 부르면서 리드미컬하게 눈이 내리는 모양을 표현시켜 간다. 다음에 쌓여 있는 눈을 그리게 한다. 온통 칠하지 않도록 농담(濃淡)의 변화를 주어서 질감 양감을 표현한다.



6세아 작품「눈놀이」

⑤ 완성된 작품을 보고 이야기 한다.

완성 작품을 보면서 겨울의 다른 여러가지 놀이, 눈이 많이 오는 지방의 생활등을 모두 이야기 한다.

• 지도의 유의점

혼색할 색은 파렛트의 넓은 면에 짜서 혼색한다.

• 관련제재

스키를 타고 있는 나. 눈싸움.

□ 7세아 3月의 활동

〔별사탕 그림으로 목걸이를 만들자〕

• 지도목표

① 밝고 선명한 색을 원형으로 나열한다.

② 반짝이는 색 rhythm을 만든다.



• 준비물

별사탕, 그림물감, 물통, 붓(中),
파렛트, 풀, 가위, 스카치테이프, 색캔트지(검정), 색도화지, 평평한 곤, 스폰지,
크레파스, 연습종이

• 지도의 전개

① 별사탕 모양을 이야기 한다.

각자에게 나누어진 별사탕을 잘보고 검정색 캔트지 위에 나열해서 모양만들기를 한다.

"마치 왕관 같군요"

② 그린다.

손가락으로 공중에 그려본다. 그 다음에 종이에 손가락으로 그려보고 크레파스로 별사탕을 그려본다.

③ 그림물감으로 그린다.

물감을 묻히지 않는 붓을 쥐고 공중에 그려본 뒤, 종이 위에도 그려본다. 그 다음에 그림물감으로 연습종이에 그려본다.

색만들기와 붓 사용 연습이 끝났으면 검정색 캔트지 위에 별사탕 모양을 생각해서 그린다. 여러가지 색을 반복해서 사용하여 색의 rhythm을 만들 수 있도록 지도한다.

④ 목걸이를 만든다.

이번에는 같은 종류의 색을 색도화지 중에서 선택해서 별모양으로 많이

잘라 둔다. 잘라 둔 것을 조합해서 별사탕 모양을 만든다. 평평한 끈에 스카치테이프로 하나하나씩 꼭꼭 붙여 목걸이를 만들어서 각자의 목에 걸어 본다.

⑤ 완성된 작품을 보고 이야기 한다.

각자의 목에 건 목걸이를 보고 누구의 것이 가장 별사탕 모양에 닮았는지 또는 색깔이 아름다운지를 이야기 한다.

1. 교수-학습 지도안 작성

- 학습이란 경험이나 훈련에 의한 학습자의 행동변화를 의미하고, 지도란 나아갈 길을 가르친다는 뜻으로 학생들이 바람직한 학습을 할 수 있도록 도와주는 작용을 말한다.
- 학습지도란 학습자가 바람직한 학습만을 할 수 있도록 도와주기 위해서는 합목적적으로 일정한 절차와 방법이 필요하다. 이러한 절차와 방법을 미리 계획하는 것이 학습지도안이라고 할 수 있다.

1. 학습지도안의 의의

1) 학습지도안의 필요성

(1) 학습지도안이란?
- 학습지도안이란 교과별 연간 수업계획을 기초로 해서 각 단원에 배정된 시간 범위 내에서 그 단원을 지도해나갈 각 단원 전개안과 본시 학습지도안으로 구분한다.
- 학습지도안이 불필요하다는 입장과 필요하다는 입장이 있다.

(2) 학습지도안 작성이 필요하지 않다는 입장
- 틀에 박힌 획일적이며 기계적인 교안 작성에 대한 염증
- 학습자의 자유로운 학습활동을 틀에 박은 듯 구속하고개성의 자유로운 활동과 발달을 막을 염려가 있다.
- 교사 자신도 지도안에 구애되어 지도안에 끌려가기 쉽게 되고, 자유롭고 활발한 학습활동을 전개시킬 수 없다.

(3) 학습지도안이 필요하다는 입장
- 학습계획 없이 임기응변식으로 학습재료를 다루게 되면 구멍 뚫린 불완전한 학습결과를 초래할 위험성이 있다.
- 지도안을 작성하지 않는다면 경우에 따라서는 수업의 방향을 잃어버릴 우려도 있다.
- 교재 연구를 전제로 하는 지도안의 작성은 교사들이 자신 있게 지도할 수 있도록 해준다.
- 학습에 대한 사전계획인 지도안을 작성해야만 학습의 요건을 빠짐없이 다루어 갈 수 있다.
- 지도의 과정과 지도방법이 명료해지고 지도내용과 학생들의 학습활동이 분명해진다.

(4) 교사의 능력과 경험에 따른 지도안 작성
- 지도안을 상세안과 약안으로 구분하여 교사의 경험이나 능력, 필요에 따라서 결정한다.
- 처음으로 교직생활을 하는 교사라든가 미숙련 교사들은 세안 작성이 필요하다.
- 특히 연구수업과 같이 공개수업의 경우에는 세밀하고 모범이 되는 상세한 지도안을 작성해야 한다.

2) 학습지도안의 구비요건

(1) 훌륭한 지도안
- 잘 된 학습지도안은 수업의 초점이 분명하고 성공률이 높으며 시간이 남거나 모자라지 않도록 계획되고 학습자의 능력을 최대한 보장할 수 있어야 한다.

(2) 학습지도안 작성에서의 유의사항
- 학습지도안은 필요한 내용만 알맞게 준비
- 수업에 혼란을 일으키지 않는 범위 내에서 정밀하게 작성
- 필요에 따라서는 변경할 수 있도록 융통성이 있어야 한다.
- 지나치게 복잡하게 하면 수업에 임하여 이를 반영시키기가 어렵다.

(3) 학습지도안 작성 요령
- 교과나 교재의 성질, 구체적인 학습 환경에 맞도록 작성한다.
- 교사의 창의성과 독창성을 발휘할 수 있는 여백과 아량이 있어야한다.
- 학습지도 원리 위반되는 것이 아니라면 어떠한 방법이라도 교육적인 시도 계획안으로 활용 할 수 있다.

(4) 학습지도안이 갖춰야 할 조건
- 지도안에는 예상했던 학습목표 달성의 결과에 대한 설명이 있어야 한다.
- 지도안은 선행학습과의 관련성이 명시되어야 한다.
- 도달해야 할 목표와 필요성이 설명되어 있어야 한다.
- 교재의 내용과 지도기술, 지도방법 및 구체적인 학습활동이 제시되어야 한다.
- 지도 결과를 평가할 수 있는 평가 기준이 제시되어야 한다.

2. 단원 전개안의 작성 요령

1) 학습지도안의 양식

1. 단원명.
2. 단원의 성격
   - 학습자 측면, 교육과정 측면, 사회적 측면
3. 단원의 구성
   - 단원의 내용 구조 관련 학습
4. 단원의 지도 목표
   - 이해면, 기능면, 태도면
5. 지도계획(학습계획)
   -차시별 주요 내용
6. 평가상의 유의점
7. 본시학습의 실제(본시 수업지도안)
   -학습제재, 학습목표, 학습요소, 학습활동, 평가 등

2) 단원 전개안 작성 방법

(1) 단원명 진술 요령

- 일반적이고 대표적인 주요한 제목형태로 진술
- 중요한 원리 개념, 사실을 대표하는 문장으로 진술
- 학생의 중요한 문제를 표시하는 의문문으로 진술
- 작업 및 활동 이름을 나타내는 제목형태로 진술

(2)단원의 성격 진술

이 단원을 학습함으로써 어떤 도움이나 이익, 어떤 변화를 가져 올 수 있는가를 생각해서 기술하는 항목이다.

- 단원의 성격을 단원관, 학생관, 지도관으로 구분하여 진술하기도 한다.

단원관- 가르칠 내용과 목적 확인, 내용의 특성과 조직, 선행 단원 및 후속 단원과의 관계, 다른 교과와의 관련성의 발달과 행동에 어떤 변화를 줄 것인가를 생각하면서 진술한다.

학생관- 학습자의 현재 상태에 대한 교사의 확인 필수 선행 지식의 정도, 활용될 지식, 이 단원을 학습할 학생들의 능력과 정의적 특성 진단, 지역사회의 교육적 여건과 환경 등을 진술한다.

지도관 - 교사의 수업 전략이 구체적으로 나타나도록 진술한다.
학생의 개인차를 반영할 수 있는 지도계획과 수업에 필요한 시설이나 장비 이용에 관한 계획을 제시한다.

(3) 단원 설정의 필요성 진술

- 단원의 설정의 필요성은 학습자 측면, 사회적 측면, 교육과정(교재) 측면에서 설명해야 한다.

① 학습자 측면 : 단원이 학생의 어떠한 필요와 흥미에 의한 것인지 진술한다.
예) 당해 학년 아동의 발달 단계에 따른 특징과의 관계, 선행 학습경험과 생활과의 관계, 아동의 개인차 욕구와의 관계, 학습내용의 수용과 저항성 등을 고려하여 진술한다.

② 사회적 측면 : 단원이 사회적으로 어떠한 의의와 가치를 가지고 있는지를 진술한다.
예) 단원의 학습으로 인하여 학습, 학교, 가정, 사회의 개선과 발전에 공헌할 사회적 가치를 진술

③ 교재적 측면 : 교육과정의 내용상에서 어떠한 범위와 계열에서 어떠한 위치에 있는지를 진술한다.
예) 단원의 핵심과 본질 및 성격을 구명하여 이 단원이 아동의 발달이나 사회에 영향을 주는 가치를 말하거나, 계절적인 면을 고려하여 그 요지를 간명하게 진술한다.

(4) 단원의 구성(내용체계)

- 단원의 지도목표를 진술한 다음, 그 목표를 달성하는데 적합한 지도내용을 생각해야 한다.
- 교재를 중심으로 교사가 학습자의 성장, 발달에 유익한 학습내용을 선정해야 한다.
- 단원에서 지도할 주요 내용과 그것들의 관련성을 내용 체계 및 구조도로 나타내기도 한다.

◆ 단원의 구성

- 단원의 중심 가치와 기본요소를 구명하고 생활경험과 통합하여 구체적인 사사을 선정하여 논리적인 계열과 체계에 따라 순서화 한다.

<table>
<tr><td colspan="4">중 심 가 치</td></tr>
<tr><td colspan="2">기본적인요소</td><td colspan="2">기본적인요소</td></tr>
<tr><td>구체적인
사상</td><td></td><td>구체적인
사상</td><td></td></tr>
</table>

◆ 단원의 관련성

- 이 단원과 관련이 있는 다른 분야와의 관계를 밝힌다.
  예) 다른 학년과의 관계, 다른 단원과의 관계, 다른 교과 및 기타 행사 및 생활과의 관련성

(5) 단원의 지도목표 진술

- 단원의 지도목표는 연속적이고 단계적이어야 한다.
- 진술은 내용과 행동이 나타나도록 분명하게 진술하여야 한다.
- 가능하면 진술은 두가지 이상의 행동 요소를 두지 않는 것이 바람직하다.
- 단원 목표는 교육과정에 명시된 교과목표와 수업목표의 중간 단계이다.
- 단원 목표는 수업목표로 구체화 될 목표이다.
- 이 단원 학습을 통하여 이해하여야 할 점을 진술한다.
- 이 단원 학습을 통하여 연마될 기술 및 기능을 진술한다.
- 이단원 학습을 통하여 갖추어야 할 태도를 진술한다.

(6) 학습지도 계획(단원 전개 계획)

- 단원 전체의 지도계획을 차시별로 구체적으로 세운다.
- 단원 지도 계획은 단원에서 학습해야 할 핵심내용을 분석한 다음, 단원에 배당된 수업 시수에 맞추어 학습내용을 결정한다.

차시	학습제재(목표)	주요 학습 내용	방법 및 매체	지도 유의점
1/5				
2/5				
3/5				

(7) 평가 관점 및 방법 진술

- 학습활동의 전, 중, 후를 통하여 이해, 기능, 태도 등을 평가한다.
- 학습지도의 효과를 올리기 위하여서는 학습결과에 대한 객관적인 평가를 수행해야 하고, 그것을 다음 수업계획에 한다.
- 전통적인 평가 방법으로는 정기적인 시험, 즉 지필 검사의 결과를 성적표에 기록한다.
- 최근의 학습평가는 제반 측정 도구를 활용하여 학습자의 발달을 측정, 다각적으로 학습효과를 판정한다.
- 학습평가는 지식의 유무, 사고방식이나 이해의 정도, 기능, 숙련의 상태, 감상력 등 광범하게 측정함으로써 인간 전체 발달 정도를 파악할 수 있어야 한다.

<교사,학습 지도안>

발 표 자 : 서 양 화 과 이 경희
미술콘텐츠학과(12201012) 염 인숙

대단원명	표 현 - 만 들 기	차시	2 / 2
제 재 명	동물원에 놀러가요	대상	7세아
단원설정 이 유	★창의적 표현능력을 발달시키며 조형활동을 통해 긴장을 풀고 마음을 열어 유치원 생활에 즐거움을 준다		
학습목표	1. 찰흙의 특성과 용도를 파악하고 질감을 알수있다. 2. 동물형태의 다양함을 알수있고 협동심을 키워준다.		
준 비 물	교사: 참고자료(PPT) , 도자기찰흙 , 신문지 , A4용지1장		

단 계	학습요소	교 사 . 학 습 활 동		교사매체 자료및 지도상 유의점
		교 사	학 생	
준비 및 발상 (10분)	주제에 대한 호기심 유발 및 경험재생	★산에들에 온통꽃으로 가득하고 햇살도 따사로운 봄날에 나들이가 가고싶어져요 ★친구들 우리같이 동물원에 놀러갈까요? ★동물원에는 어떤동물들이 있는지 우리 이야기해볼까요? ★동물원뿐 아니라 산, 계곡 바닷가, 시냇가에서 만진것들, 본것들을 기억시킨다. ★친구들과 손잡고 동물원에 간다. ★PPT 자료를 보여준다. (동물원) ★좋아하는 동물의 특징을 자세히 관찰하게 한다.	★동물원에 가본 경험을 이야기 해본다. ★영상물을 보고 질문에 답한다	★교사(PPT)참고 자료 유아의 생각을 자유롭게 발표할수 있도록 유도 한다.
구상 및 표현 (20분)	활동방법에 따른 만들기	★우리가 보고,듣고,만지고, 생각하고,상상하는 것들을 한가지씩 정하도록 한다 ★A4용지를 나누어주고 동물을 미리 그려 보도록 한다.	★동물원에서 볼 수있는것들을 상상해 본다.	★찰흙을 입에넣지 않도록 조심한다.

단 계	학습요소	교사.학습활동		교사매체 자료및 지도상 유의점
		교 사	학 생	
		★찰흙을 나누어주고 잘 주물러 부드럽게 만든다. ★만들 모양을 생각하며 머리, 몸통, 팔, 다리등 부분을 먼저 만든다. ★모두 붙이고 눈, 코, 입, 을 표현하고 무늬나 모양을 내어 꾸민다. ★완성하여 더 나타내고 싶은 부분이 있는지 살펴본다.	★알고있는 것들이나 생각하고 있는 동물을 그려본다.	★유아의 표현방법을 지적하지 않는다.
감상 및 평가 (5분)	평 가	★주제를통해 기억하는 모든 것과 흥미로운 것들을 전달하려고 노력 하며 완성된 작품을 칭찬해 준다.→창의력, 장점, 등 ★유아의 생각과 느낌을 자유롭고 다양하게 표현 하였는지 살펴보고 다른친구들의 작품을 관찰하도록한다	★시간이 남는 친구는 다른조의 작품을 조용히 감상한다.	★다같이 친구들을 칭찬하며 박수를 친다.
정 리 (5분)	정 리	주 변 정 리	★남은 찰흙을 모아서 비닐봉지에 넣어가기. ★재료와 용구. 자리, 주변 깨끗이 정리하기	

<교사 학습 지도안>

발표자: 정세미, 김유진, 진유리

대단원명	카네이션 책 만들기	차시		1/1
재제명	카네이션	대상		8세아
단원 설정 이유	어버이날,스승의날을 기념으로 선생님,부모님들에게 감사의 마음을 알기위해			
학습 목표	어버이날, 스승의날의 의미를 알고, 카네이션 만드는 법을 알 수 있다.			
준비물	학생: 색지, 색종이, 가위, 풀, 실			
	교사: 예시안, 색종이, 색지, 가위, 풀, 펀치			
단계	학습 요소	교사 학습 활동		교수 매체, 자료 및 지도상 유의점
		교사	학생	
준비 및 발상 (10분)	흥미유발	•준비물 확인하기 •미리 만들어둔 예시작을 보이준다. •어버이날, 스승의날에 대해서 간략하게 설명	• 준비물을 확인한다. •설명을 듣고, 예시작을 감상한다.	학습하기전에, 예시를 보여주고, 다양한 예를 들어줌으로써 창작과 흥미를 유도한다.
구상 및 표현하기 (20분)	학습하기	•만드는 법에 대해 알려준뒤, 도움이 필요한 학생에게 개인지도를한다. •	• 가져온 재료들을 사용해, 다양한 색들로 카네이션을 표현하고, 편지를 쓴다.	가위나 펀치로 장난을 치지않도록 지도한다.
감상 및 평가 (9분)	감상 및 발표하기	•작품 3가지를 예를 들어주고, 서로의 작품을 관찰한다. • 학습목표에 대해 질문을 한다.	•예시로 들어주는 작품들을 감상한다. •학습목표에대해 이해하고, 궁금한점에대해 질문한다.	책 안의 편지 내용을 학생의 허가없이 읽지 않는다.
정리 (1분)	주변정리	배부한 도구들을 수거, 준비물들을 정리한다.	책상을 정리한다.	학생들이 정리를 끝낼 수있도록 지도하고, 작품을 버리지않도록 한다.

부장		교감		교장	

2011학년도 체육과 제 1학년 학습지도 예정 및 진도표

교과서	체 육 (천재교육)이종명 외3인 지음	P 305	본 학년간 예정진도	1 부터 327 까지

주	월 일	예정진도	단 원	실제진도	예정	실시	증감사유
1	3. 2~ 3. 5	P 10 : 1 행 P 17 : 끝 행	지역사회의 공중 보건 활동 이해하기(2)	P : 행 P : 행	2/2		
2	3. 7~ 3.12	P 18 : 1 행 P 31 : 끝 행	지역 사회의 건강관리 방법 실천하기(2)	P : 행 P : 행	2/4		
3	3.14~ 3.19	P 60 : 67 P 220 : 223	도전과 경쟁 스포츠의 이해(1) 테니스(1)	P : 행 P : 행	2/6		
4	3.21~ 3.26	P220 : 1 행 P223 : 끝 행	테니스(2)	P : 행 P : 행	2/8		
5	3.28~ 4. 2	P220 : 1 행 P223 : 끝 행	테니스(2)	P : 행 P : 행	2/10		
6	4. 4~ 4. 9	P220 : 1 행 P223 : 끝 행		P : 행 P : 행	2/12		
7	4.11~ 4.16	P220 : 1 행 P223 : 끝 행		P : 행 P : 행	2/14		
8	4.89~ 4.23	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행		P : 행 P : 행	2/16		
9	4.25~ 4.30	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행		P : 행 P : 행	1/17		
10	5. 2~ 5. 7	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행		P : 행 P : 행	1/18		5. 어린이날
11	5. 9~ 5.14		체조(1)		1/19		10~13 중간고사
12	5.16~ 5.21	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행	체조(2)	P : 행 P : 행	2/21		
13	5.23~ 5.28	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행	체조(2)	P : 행 P : 행	2/23		
14	5.30~ 6. 4	P 292 : 1 행 P 297 : 끝 행	축 구(2)	P : 행 P : 행	2/25		
15	6. 7~ 6.11	P 186 : 1 행 P 189 : 끝 행	여가스포츠의 이해((1). 배 구(1)	P : 행 P : 행	2/27		
16	6.13~ 6.18	P : 1 행 P : 끝 행		P : 행 P : 행	2/29		
17	6.20~ 6.25	P 316 : 1 행 P 317 : 끝 행	체 조(2)	P : 행 P : 행	2/31		
18	6.27~ 7. 2	P 208 : 1 행 P 211 : 끝 행	체조(1). 육상(1)	P : 행 P : 행	2/33		
19	7. 4~ 7. 9	P 208 : 211 행 P 92 : 103 행		P : 행 P : 행	2/35		
20	7.11~ 7.16	P 92 : 1 행 P 103 : 끝 행	캠 핑(2)	P : 행 P : 행	2/37		
21	8.22~ 827	P 114 : 1 행 P 117 : 끝 행	테니스(2)	P : 행 P : 행	2/39		
22	8.29~ 9. 3	P 114 : 117 행 P 220 : 223 행	테니스(1) 도전과 경쟁스포츠의 경기 분석 및 감상(1)	P : 행 P : 행	2/41		

주	월 일	예정진도	단 원	실제진도	예정	실시	증감사유
23	9. 5~ 9.10	P220 : 1 행 P223 : 끝 행	건강한 성의식과 성문화 이해하기(2)	P P : 행 P P : 행	2/43	/	
24	9.12~ 9.17	P 32 : 1 행 P 33 : 끝 행	원만한 대인관계 형성하기(2)	P P : 행 P P : 행	2/45	/	
25	9.19~ 9.24		육상(2)		2/47	/	21-23 추석
26	9.26~10. 1	P 44 : 1 행 P 59 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	2/49	/	
27	10. 3~10. 8	P 80 : 1 행 P 91 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	0/49	/	4-7중간고사
28	10.10~10.15		육상(2)		2/51	/	
29	10.17~10.22	P 80 : 1 행 P 91 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	1/52	/	
30	10.24~10.29	P 80 : 1 행 P 91 : 끝 행	육상(2)	P P : 행 P P : 행	2/54	/	
31	10.31~11. 5	P 80 : 1 행 P 91 : 끝 행	육상(1) 배구(1)	P P : 행 P P : 행	2/56	/	
32	11.07~11.12	P 80 : 1 행 P 91 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	2/58	/	
33	11.14~11.19	P 208 : 1 행 P 211 : 끝 행	배구(2)	P P : 행 P P : 행	2/60	/	
34	11.21~11.26	P 208 : 1 행 P 211 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	2/62	/	
35	11.28~12. 3	P 208 : 1 행 P 211 : 끝 행	배구(2)	P P : 행 P P : 행	2/64	/	
36	12. 5~12.10	P 208 : 1 행 P 211 : 끝 행		P P : 행 P P : 행	2/66	/	
37	12.12~12.17				2/68	/	14-17 기말고사
38	12.19~12.24	P 208 : 211 행 P 308 : 311 행	농구(2)	P P : 행 P P : 행	2/70	/	
39	12.26~12.31	P 190 : 1 행 P 193 : 끝 행	빙상 및 설상 스포츠(1)	P P : 행 P P : 행	1/71	/	
40	2 .6~ 2.11	P 318 : 321 행 P 322 : 325 행		P P : 행 P P : 행	2/73	/	
		P 68 : 1 행 P 73 : 끝 행					

1학년 1반 : 화, 수

1학기- 던지기+1.

<교수 · 학습 지도안>

발표자:

대단원명	미적체험, 표현, 감상 중에서 선택	차시	전체수업 중 몇 번째 시간 (예:) 1 / 2)
제재명		대상	연령, 학년
단원설정 이유	제재를 선택한 것에 대한 이유, 중요성		
학습목표	이번 시간 수업을 통해 이루고자 하는 목적		
준비물	학생: 교사:		

단계	학습요소	교 수 · 학 습 활 동		교수매체, 자료 및 지도상 유의점
		교사	학생	
준비 및 발상 (분) 미적 체험이나 감상의 단계는 도입, 전개, 정리				
구상 (분) 발상 및 구상으로 통합할 수 있음				

단 계	학습요소	교 수 · 학 습 활 동		교수매체, 자료 및 지도상유의점
		교 사	학 생	
표현 (분)				
감상 및 평가 (분)				
정리 (분)				